**DECLINAZIONE OBIETTIVI DI MUSICA**

**Gruppo di lavoro:** Rosetta Russo, Laino Simona, Silvestri Angela

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE 1^**  **DISCIPLINA MUSICA** | |
| GIUDIZIO SINTETICO | DECLINAZIONE/DESCRIZIONE |
| OTTIMO | L’alunno con notevole padronanza riesce ad ascoltare e riconoscere suoni e rumori presenti nell’ambiente. In modo preciso e sicuro produce con la voce, i gesti, il corpo e oggetti d’uso comune diversi suoni e sequenze ritmiche. In modo completamente autonomo e costante esegue, individualmente e in gruppo, semplici brani vocali e/o filastrocche, utilizzando espressività, rielaborando in modo originale e creativo. |
| DISTINTO | L’alunno dimostra una buona padronanza nell’ ascolto e nel riconoscimento di suoni e rumori presenti nell’ambiente. In modo preciso e corretto produce con la voce, i gesti, il corpo e oggetti d’uso comune diversi suoni e sequenze ritmiche. In modo autonomo e costante esegue, individualmente e in gruppo, semplici brani vocali e/o filastrocche, utilizzando espressività, rielaborando in modo semplice e creativo. |

|  |  |
| --- | --- |
| BUONO | L’alunno dimostra una corretta padronanza nell’ ascolto e nel riconoscimento di suoni e rumori presenti nell’ambiente. Produce regolarmente con la voce, i gesti, il corpo e oggetti d’uso comune diversi suoni e sequenze ritmiche. In modo generalmente autonomo e costante esegue, individualmente e in gruppo, semplici brani vocali e/o filastrocche, utilizzando a volte espressività, rielaborando in modo semplice.. |
| DISCRETO | L’alunno dimostra una discreta padronanza nell’ ascolto e nel riconoscimento di suoni e rumori presenti nell’ambiente. Produce regolarmente con la voce, i gesti, il corpo e oggetti d’uso comune diversi suoni e sequenze ritmiche. In modo parzialmente autonomo e non sempre costante esegue, individualmente e in gruppo, semplici brani vocali e/o filastrocche, utilizzando poca espressività, rielaborando in modo essenziale.. |

|  |  |
| --- | --- |
| SUFFICIENTE | L’alunno dimostra un’essenziale padronanza nell’ ascolto e nel riconoscimento di suoni e rumori presenti nell’ambiente. Produce parzialmente con la voce, i gesti, il corpo e oggetti d’uso comune diversi suoni e sequenze ritmiche. In modo poco autonomo e non sempre costante esegue, individualmente e in gruppo, semplici brani vocali e/o filastrocche, utilizzando poca espressività, rielaborando in modo parziale, manifestando qualche incertezza.  . |
| NON SUFFICIENTE | L’alunno dimostra una limitata capacità nell’ ascolto e incontra difficoltà nel riconoscimento di suoni e rumori presenti nell’ambiente. Produce parzialmente con la voce, i gesti, il corpo e oggetti d’uso comune diversi suoni e sequenze ritmiche. Con il supporto dell’insegnante esegue, individualmente e in gruppo, semplici brani vocali e/o filastrocche, non utilizzando espressività e manifestando qualche incertezza. La rielaborazione personale è assente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE 2^**  **DISCIPLINA MUSICA** | |
| GIUDIZIO SINTETICO | DECLINAZIONE/DESCRIZIONE |
| OTTIMO | L’alunno con notevole.padronanza riesce a discriminare semplici eventi sonori in riferimento alle diverse fonti e in modo preciso e sicuro distingue i suoni prodotti da vari strumenti. In modo completamente autonomo e costante esegue, collettivamente e/o individualmente filastrocche e/o brani con notevole espressività rielaborando in modo originale e creativo. Utilizza con facilità oggetti d’uso comune per riprodurre suoni, rumori e ritmi. |
| DISTINTO | L’alunno con una buona padronanza riesce a discriminare semplici eventi sonori in riferimento alle diverse fonti e in modo preciso distingue i suoni prodotti da vari strumenti. Esegue con autonomia e continuità, collettivamente e/o individualmente filastrocche e/o brani con espressività rielaborando in modo semplice e creativo. Utilizza correttamente oggetti d’uso comune per riprodurre suoni, rumori e ritmi. |

|  |  |
| --- | --- |
| BUONO | L’alunno con una corretta padronanza riesce a discriminare semplici eventi sonori in riferimento alle diverse fonti e in modo globalmente appropriato distingue i suoni prodotti da vari strumenti. Esegue generalmente con autonomia e continuità collettivamente e/o individualmente filastrocche e/o brani a volte con espressività, rielaborando in modo semplice. Utilizza generalmente in modo corretto oggetti d’uso comune per riprodurre suoni, rumori e ritmi. |
| DISCRETO | L’alunno con una discreta padronanza riesce a discriminare semplici eventi sonori in riferimento alle diverse fonti e in modo regolare distingue i suoni prodotti da vari strumenti. Esegue in modo parzialmente autonomo e non sempre costante collettivamente e/o individualmente filastrocche e/o brani con poca espressività, rielaborando in modo essenziale. Utilizza generalmente in modo adeguato oggetti d’uso comune per riprodurre suoni, rumori e ritmi. |

|  |  |
| --- | --- |
| SUFFICIENTE | L’alunno con un’essenziale padronanza riesce a discriminare semplici eventi sonori in riferimento alle diverse fonti e con qualche incertezza distingue i suoni prodotti da vari strumenti. Esegue in modo poco autonomo e non sempre costante collettivamente e/o individualmente filastrocche e/o brani con poca espressività, rielaborando in modo parziale. Utilizza oggetti d’uso comune per riprodurre suoni, rumori e ritmi non sempre in modo adeguato.  . |
| NON SUFFICIENTE | L’alunno con una limitata capacità riesce a discriminare semplici eventi sonori in riferimento alle diverse fonti e con molte incertezze distingue i suoni prodotti da vari strumenti. Con il supporto dell’insegnante esegue collettivamente e/o individualmente filastrocche e/o brani con scarsa espressività. La rielaborazione è assente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE 3^**  **DISCIPLINA MUSICA** | |
| GIUDIZIO SINTETICO | DECLINAZIONE/DESCRIZIONE |
| OTTIMO | L’alunno con notevole.padronanza ascolta brani musicali diversi e riconosce in modo sicuro e preciso gli elementi fondamentali del linguaggio musicale. In modo completamente autonomo e costante utilizza la voce, i gesti, il corpo e semplici strumenti musicali per riprodurre sequenze ritmiche, timbriche e vocali. Esegue collettivamente e/o individualmente brani anche legati a ricorrenze diverse, con notevole espressività rielaborando in modo originale e creativo |
| DISTINTO | L’alunno con una buona padronanza ascolta brani musicali diversi e riconosce in modo sicuro gli elementi fondamentali del linguaggio musicale. In modo autonomo e costante utilizza la voce, i gesti, il corpo e semplici strumenti musicali per riprodurre sequenze ritmiche, timbriche e vocali. Esegue collettivamente e/o individualmente brani anche legati a ricorrenze diverse, con espressività rielaborando in modo semplice e creativo |

|  |  |
| --- | --- |
| BUONO | L’alunno con una corretta padronanza ascolta brani musicali diversi e riconosce in modo globalmente appropriato gli elementi fondamentali del linguaggio musicale. Utilizza generalmente con autonomia e continuità la voce, i gesti, il corpo e semplici strumenti musicali per riprodurre sequenze ritmiche, timbriche e vocali. Esegue collettivamente e/o individualmente brani anche legati a ricorrenze diverse, con espressività rielaborando in modo semplice. |
| DISCRETO | L’alunno con una discreta padronanza ascolta brani musicali diversi e riconosce in modo regolare gli elementi fondamentali del linguaggio musicale. Utilizza in modo parzialmente autonomo e non sempre costante la voce, i gesti, il corpo e semplici strumenti musicali per riprodurre sequenze ritmiche, timbriche e vocali Esegue collettivamente e/o individualmente brani anche legati a ricorrenze diverse, con poca espressività rielaborando in modo essenziale. |

|  |  |
| --- | --- |
| SUFFICIENTE | L’alunno con un’essenziale padronanza ascolta brani musicali diversi e riconosce con qualche incertezza gli elementi fondamentali del linguaggio musicale. Utilizza in modo poco autonomo e non sempre costante la voce, i gesti, il corpo e semplici strumenti musicali per riprodurre sequenze ritmiche, timbriche e vocali Esegue collettivamente e/o individualmente brani anche legati a ricorrenze diverse, con poca espressività rielaborando in modo parziale.  . |
| NON SUFFICIENTE | L’alunno con una limitata capacità ascolta brani musicali diversi e riconosce con con molte incertezze gli elementi fondamentali del linguaggio musicale. . Con il supporto dell’insegnante utilizza la voce, i gesti, il corpo e semplici strumenti musicali per riprodurre sequenze ritmiche, timbriche e vocali Esegue collettivamente e/o individualmente brani anche legati a ricorrenze diverse, con scasa espressività. La rielaborazione è assente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE QUARTA - MUSICA** | |
| GIUDIZIO SINTETICO | DECLINAZIONE / DESCRIZIONE |
| **OTTIMO** | L’ alunno/a dimostra padronanza e un’ottima comprensione nel riconoscere le caratteristiche del suono, in modo autonomo e costante. Conosce i sistemi di notazione musicale più semplici in modo approdondito, sicuro e preciso. Ascolta brani musicali di vario genere con elevato interesse e partecipazione. Nelle attività di canto corale manifesta una particolare espressività e partecipa con ottimo e costante impegno e interesse. Esegue in modo autonomo, con grande precisione e consapevolezza sequenze ritmiche con il corpo e/o semplici strumenti. Rielabora in modo molto creativo, preciso e originale sequenze ritmiche e/o semplici canti. Usa un linguaggio specifico accurato, ricco e appropriato. |
| **DISTINTO** | L’alunno /a dimostra padronanza e un buon livello di comprensione nel riconoscere le caratteristiche del suono, in modo autonomo e costante. Conosce i sistemi di notazione musicale più semplici in modo corretto.  Ascolta brani musicali di vario genere con vivo interesse e partecipazione.  Nelle attività di canto corale manifesta espressività e partecipazione, costante impegno e interesse, con risultati molto buoni. Esegue in modo autonomo, consapevole e con precisione sequenze ritmiche con il corpo e/o semplice strumenti. Rielabora in modo creativo e autonomamente sequenze ritmiche e/o semplici canti. Usa un linguaggio specifico ricco e appropriato. |

|  |  |
| --- | --- |
| **BUONO** | L’alunno /a dimostra una buona comprensione nel riconoscere le caratteristiche del suono, generalmente in modo autonomo e costante. Conosce i sistemi di notazione musicale più semplici in modo abbastanza preciso.  Ascolta brani musicali di vario genere dimostrando un buon livello d’interesse e partecipazione.  Nelle attività di canto corale manifesta espressività e partecipazione e impegno, raggiungendo buoni risultati. Esegue quasi sempre in modo autonomo, e con un livello soddisfacente di precisione, sequenze ritmiche con il corpo e/o semplice strumenti. Rielabora in modo semplice e coerente sequenze ritmiche e/o semplici canti. Utilizza un lessico adeguato. |
| **DISCRETO** | L’alunno /a dimostra una discreta comprensione nel riconoscere le caratteristiche del suono, in modo parzialmente autonomo e non sempre costante. Conosce i sistemi di notazione musicale più semplici in modo parziale.  Nelle attività di canto corale manifesta poca espressività, partecipazione e impegno raggiungendo discreti risultati. Esegue in modo parziale e non con precisione sequenze ritmiche con il corpo e/o semplice strumenti. Rielabora in modo essenziale sequenze ritmiche e/o semplici canti. Usa un linguaggio semplice e adeguato. |

|  |  |
| --- | --- |
| **SUFFICIENTE** | L’alunno /a dimostra una sufficiente comprensione nel riconoscere le caratteristiche del suono, sotto la guida del docente. Conosce i sistemi di notazione musicale più semplici in modo essenziale.  Ascolta brani musicali di vario genere con scarso interesse e partecipazione.  Nelle attività di canto corale manifesta poca espressività, partecipazione e impegno raggiungendo risultati sufficienti. Esegue in modo parziale e incompleto sequenze ritmiche con il corpo e/o semplice strumenti. Rielabora, con il supporto del docente, semplici sequenze ritmiche e/o semplici canti con qualche incertezza. Utilizza un lessico essenziale e con qualche incertezza. |
| **NON SUFFICIENTE** | L’alunno /a dimostra difficoltà comprensione nel riconoscere le caratteristiche del suono le caratteristiche del suono necessita del supporto continuo del docente. Ha difficoltà a riconoscere i sistemi di notazione musicale più semplici.  Ascolta brani musicali di vario genere con interesse e partecipazione discontinua.  Nelle attività di canto corale manifesta scarsa espressività e partecipazione raggiungendo risultati insufficienti. Esegue in modo superficiale sequenze ritmiche con il corpo e/o semplice strumenti. Dimostra difficoltà e insicurezza a rielaborare semplici sequenze ritmiche e/o semplici canti, fatica a eseguirle anche se guidato dall’insegnante. Usa un linguaggio limitato e non adeguato. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE QUINTA - MUSICA** | |
| GIUDIZIO SINTETICO | DECLINAZIONE / DESCRIZIONE |
| **OTTIMO** | L’alunno /a dimostra di riconoscere le caratteristiche del suono in modo approfondito, corretto e sicuro, individuando combinazioni ritmiche e melodiche, collegando conoscenze in situazioni nuove con piena autonomia. Conosce e utilizza, autonomamente e costantemente, i sistemi di notazione musicale, in modo rapido, sicuro, preciso e originale.  Ascolta brani musicali di vario genere con elevato interesse e partecipazione. Riconosce e descrive con molta sicurezza gli elementi costitutivi del brano musicale. Si esprime correttamente con particolare proprietà di linguaggio, utilizzando un lessico accurato, ricco e appropriato.  Nelle attività di canto corale manifesta una particolare espressività e partecipa con ottimo e costante impegno e interesse. Esegue in modo eccellente con precisione, consapevolezza e in autonomia, sequenze ritmiche con il corpo e/o semplici strumenti. Rielabora in modo molto creativo, preciso e originale sequenze ritmiche e semplici canti. |
| **DISTINTO** | L’alunno /a dimostra di riconoscere le caratteristiche del suono in modo corretto e sicuro, individuando combinazioni ritmiche e melodiche, collegando conoscenze in situazioni nuove. Conosce e utilizza, autonomamente e costantemente, i sistemi di notazione musicale, in modo sicuro e preciso.  Ascolta brani musicali di vario genere con buon interesse e partecipazione. Riconosce e descrive con sicurezza gli elementi costitutivi del brano musicale. Si esprime correttamente con particolare proprietà di linguaggio, utilizzando un lessico appropriato e adeguato al contesto.  Nelle attività di canto corale manifesta espressività e partecipazione, costante impegno e interesse, conseguendo risultati molto buoni.  Esegue in modo autonomo, consapevole e con precisione sequenze ritmiche con il corpo e/o semplici strumenti. Rielabora con creatività e in maniera personale sequenze ritmiche e semplici canti. |

|  |  |
| --- | --- |
| **BUONO** | L’alunno /a riconosce in modo corretto le caratteristiche del suono individuando combinazioni ritmiche e melodiche. Conosce e utilizza i sistemi di notazione musicale in modo adeguato, autonomo e costante.  Ascolta brani musicali di vario genere con buon interesse e partecipazione. Riconosce e descrive gli elementi costitutivi del brano musicale. Si esprime correttamente usando un linguaggio adeguato al contesto.  Nelle attività di canto corale manifesta espressività e partecipazione, costante impegno e interesse, con risultati molto buoni.  Esegue in modo autonomo e coerente sequenze ritmiche con il corpo e/o semplici strumenti. Rielabora in maniera adeguata e comprensibile sequenze ritmiche e semplici canti. |
| **DISCRETO** | L’alunno /a riconosce in modo discreto le caratteristiche del suono, individuando combinazioni ritmiche e melodiche con parziale autonomia. Conosce e utilizza i sistemi di notazione musicale in modo frammentario e non sempre in maniera costante e autonoma.  Ascolta brani musicali di vario genere con discreto interesse e partecipazione. Riconosce alcuni elementi costitutivi del brano musicale in modo soddisfacente. Usa un linguaggio semplice e adeguato.  Nelle attività di canto corale manifesta poca espressività, partecipazione e impegno raggiungendo discreti risultati. Esegue in modo parziale e discretamente sequenze ritmiche con il corpo e/o semplici strumenti. Rielabora in maniera frammentaria e con qualche difficoltà sequenze ritmiche e/o semplici canti. |

|  |  |
| --- | --- |
| **SUFFICIENTE** | L’alunno /a mostra di riconoscere in modo elementare le caratteristiche del suono individuando combinazioni ritmiche e melodiche, sotto la guida del docente. Conosce e a utilizza i sistemi di notazione musicale in modo essenziale, e in maniera non sempre costante e autonoma.  Ascolta brani musicali di vario genere con sufficiente interesse e partecipazione. Riconosce, se guidato, gli elementi costitutivi del brano musicale. Usa un linguaggio specifico limitato e con qualche incertezza.  Nelle attività di canto corale manifesta una sufficiente partecipazione e poco impegno.  Esegue in modo parziale e quasi incompleto sequenze ritmiche con il corpo e/o semplice strumenti. Rielabora semplici sequenze ritmiche e/o semplici canti in maniera limitata e ripetitiva. |
| **NON SUFFICIENTE** | L’alunno /a dimostra di riconoscere in modo insufficiente le caratteristiche del suono, individuando combinazioni ritmiche e melodiche, guidato dal docente. Conosce e utilizza i sistemi di notazione musicale in modo superficiale.  Ascolta brani musicali di vario genere con insufficiente interesse e partecipazione discontinua. Riconosce, in modo superficiale, gli elementi costitutivi del brano musicale sotto la guida e con il supporto del docente.  Usa un linguaggio incerto e non adeguato. Nelle attività di canto corale manifesta una discontinua partecipazione e un saltuario impegno. Mostra difficoltà e incertezze nell’eseguire sequenze ritmiche con il corpo e/o semplice strumenti. Rielabora, con l’aiuto del docente, semplici sequenze ritmiche e/o semplici canti in maniera insicura e non precisa.   |  | | --- | |  | |